

LEHMANN Apolline

Doctorante contractuelle chargée d'enseignements, 3e année

Directeur de thèse : M. Christian Chelebourg

Laboratoire LIS (Littératures, Imaginaire, Sociétés)

École doctorale Stanislas

Université de Lorraine, France

+ 33 642253206

apolline.lehmann@gmail.com

Doctorante contractuelle rattachée au laboratoire LIS (Littératures, Imaginaire et Sociétés) au sein de l'école doctorale Stanislas, menant une thèse intitulée *Récit d'Expérience de mort imminente et renouvellement de l'imaginaire thanatologique dans les productions culturelles grand public de 1975 à nos jours* dirigée par M. Christian CHELEBOURG.

Ses travaux portent plus généralement, dans le cadre des Études Culturelles, sur les mythologies contemporaines, l'étude des productions culturelles de masse et de jeunesse, ainsi que la construction et les évolutions des imaginaires scientifique et thanatologique.

Chargée d'enseignements en Licence 1 et 2 d'Études Culturelles à la faculté de Lettres et sciences humaines à Nancy, ses enseignements portent sur les questions de l'adaptation médiatique, les cultures numériques et vidéoludique et l'anthropologie culturelle.

Membre de l'Observatoire de la Culture et des Fictions de Jeunesse (OCFJ) et secrétaire adjointe du Centre d'Études et de Recherches sur les Littératures de l'Imaginaire (CERLI), elle participe notamment à la création d'une revue en ligne d'Études Culturelles, *Cultural Express* (mise en ligne prochaine).

Communications

17-18 décembre 2013 : Participation au colloque « La magie de Noël : patrimoine culturel et invention fictionnelle », communication intitulée : « *Un épouvantail fête Noël. Le réveillon macabre de Tim Burton* », organisé par le laboratoire LIS à Nancy.

20-22 novembre 2014 : Participation au colloque « Mobilités dans les récits et dans les arts visuels de fantastique et de science-fiction : Quête et enquête(s) », communication intitulée : « *Quête scientifique et enquête mystique dans les récits contemporains d'Expérience de Mort Imminente* », organisé par le CERLI à Fontainebleau.

17-18 décembre 2014 : Participation au colloque « Le journal de Mickey, 80 ans de presse jeunesse », communication intitulée : « *"Dis, quand on est mort, c'est pour la vie ?" : Analyse de l'imaginaire thanatologique dans les classiques d'animation Disney* », organisé par le laboratoire LIS à Nancy.

4-5 novembre 2015 : Participation au colloque « Que sont nos portes devenues ? », communication intitulée : « *Aux portes de l'Entre-deux, Imaginaire du grand passage dans les récits contemporains d'Expérience de Mort Imminente* », organisé par le laboratoire LIS à Nancy.

19-20-21 novembre 2015 : Participation au colloque « États et empires de l'imaginaire », communication intitulée : « *Étude des espaces thanatologiques dans les récits d'EMI : l'Ultime conquête* », organisé par le CERLI à Nancy.

13-14 avril 2016 : Participation à la journée d'étude du réseau international « Transmission et médiatisation des mythologies » sur le thème Mythes, mémoires, identités, communication intitulée « *Récit d'Expérience de Mort Imminente et réactualisation des mythes eschatologiques* », à l'Université Catholique de Louvain-La-Neuve.

Du 22 au 29 juillet 2016 : Participation au colloque « Secrets, complots, conspirations » au centre culturel international de Cerisy, communication intitulée « *Les thanatonaufictions et le "Grand Interdit" des recherches sur la vie après la mort (1990-2015)* ».

Éléments de bibliographie :

Philippe ARIES, *L'Homme devant la mort*, Paris, Seuil, « L'Univers historique », 1977.

Gaston BACHELARD, *Études*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1970.

—, *L'intuition de l'instant*, Paris, Éditions Gonthier, 1932.

Isabelle CASTA, *Nouvelles mythologies de la mort*, Paris, Champion, 2007.

Danièle CHAUVIN, André SIGANOS, Philippe WALTER (dir.), *Questions de mythocritique : dictionnaire*, Paris, Imago, 2005.

Christian CHELEBOURG, *L'Imaginaire littéraire : des archétypes à la poétique du sujet*, Paris, Nathan, 2000.

Andreas DETTWILER, Clairette KARAKASH, *Mythe & science*, Lausanne, PPUR presses polytechniques, 2003.

Gilbert DURAND, *Figures mythiques et visages de l'œuvre*, Paris, Berg International, « L'Île Verte », 1979.

—, *Introduction à la mythodologie : mythes et sociétés*, Paris, Albin Michel, 1996.

Mircea ELIADE, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1963

Jean-Pierre JOURDAN, *Deadline : dernière limite*, Paris, Les 3 Orangers, 2007.

Carl G. Jung, *Un mythe moderne. Des « Signes du ciel »*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1996[1961].

Bernadette LAMBOY, *La mort réconciliée*, Bruxelles, Bernard Gilson éditeur, 2007.

Pim VAN LOMMEL, *Mort ou pas ? Les dernières découvertes médicales sur les EMI*, Claude FARNY (trad.), Paris, InterEditions, 2015[2012].

Evelyne-Sarah MERCIER (dir.), *La Mort Transfigurée*, Paris, L'Âge du Verseau, 1992.

Raymond MOODY, *La Vie après la vie*, Paul MISRAKI (trad.), Paris, Robert Laffont, 1977[1975].

Alain QUESNEL, *Les mythes modernes : actualité de la culture générale*, Paris, PUF, « Collection Major », 2003.

Myriam WATTHEE-DELMOTTE, *Littérature et ritualité : enjeux du rite dans la littérature française contemporaine*, Bruxelles, Peter Lang, « Comparatisme et société », 2010.