

TASNIME AYED

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Tunis

Enseignante universitaire, Professeur agrégée de Langue, Littérature et Civilisation françaises à la Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de La Manouba, Département de Français, Université de La Manouba

Doctorante en cotutelle aux Universités d'Artois et de La Manouba, sous la co-direction des Professeurs ANNE BESSON et SAMIR MARZOUKI (ED Sciences de l'Homme et de la Société – EA4028 ; ED Communication, Culture, Patrimoine – UR11ES40) ; « La Représentation du Pouvoir, du Roman courtois au Roman fantasy. Étude comparative des Œuvres de Chrétien de Troyes et de George R. R. Martin »

Communications et articles

- « La Folie en Représentation dans *Game of Thrones* », communication pour le colloque international « Des Folies et des Arts » ; Université de Monastir, Moknine ; 12, 13, 14 avril 2016.
- « Figure de la Femme rouge dans *Le Trône de Fer* de George R. R. Martin », communication pour le colloque international « Séduction et Magie » ; Université de Tunis, Tunis ; 27, 28 octobre 2016.
- « Figure de la Femme rouge dans *Le Trône de Fer* de George R. R. Martin », article à paraître, Actes du colloque international « Séduction et Magie ».
- « La Mise en scène de l'Hiver dans *Game of Thrones* », communication pour le colloque « Winter is coming. De Jack London À George R. R. Martin » ; Université de Lorraine, Nancy ; 03, 04 novembre 2016.

- « *The Walking Dead* ou le Réalisme post-apocalyptique », communication pour le colloque international « Éloge de la Fiction » ; Université de Gafsa, Tozeur ; 10, 11, 12 novembre 2016.

- « Les Moineaux, une expression du Fanatisme dans *Le Trône de Fer* », communication pour le congrès international « Extrême(s) » ; Université de La Manouba, La Manouba ; 08, 09, 10 décembre 2016.

- « Esthétique du Combat singulier dans *Le Trône de Fer* », communication pour le symposium « Combattre (comme) au Moyen-Âge. Formes et Expériences de la Guerre médiévale » ; Université Lille III, Lille ; 26, 27 janvier 2017.