

*Le récit du mythe et de l'épopée dans la peinture des  
Saqatalars à Māzandarān (L'Iran)*

**Mahdi KHALILI**

Master en archéologie et membre du musée de l'anthropologie et de la maison de l'art de Reihaneh à Kouténa (Qaemchahr)

[Khalili.mahdi@hotmail.com](mailto:Khalili.mahdi@hotmail.com)

**Zeynab TAHMASSEBI**

Doctorante en littérature française et animatrice à la chaîne francophone SAHAR

[Zeynab.tahmasebi@yahoo.com](mailto:Zeynab.tahmasebi@yahoo.com)

**Akram TAHMASSEBI**

Doctorante en archéologie et présidente des musées iraniens à Kermānchāh (L'Iran)

[tahmasebi.ak@gmail.com](mailto:tahmasebi.ak@gmail.com)

Dans une région du nord de l'Iran (le Māzandarān), une forme d'architecture s'appelant Néfar a pris place progressivement dans les fermes. Dès le 11<sup>ème</sup> siècle, mais principalement aux 12<sup>ème</sup> et 13<sup>ème</sup> siècles, cette architecture locale a pris une fonction religieuse et se trouve dans les cours des Takyehs (comme on nomme ces lieux aménagés pour les cérémonies du mois de Moharram) et porte le nom de Saqatalar.

Pour représenter la pensée du peuple et aussi embellir le corps de cette œuvre, des citations de versets coraniques ou de poèmes classiques ont été disposées avec de belles peintures sur différents sujets, religieux ou non religieux, constituant ainsi les motifs principaux des Saqatalars parmi lesquels les mythes et l'épopée jouent un rôle primordial. Nous présentons ainsi l'histoire de ces mythes dans le corpus des dénommés Saqatalars, afin d'y voir les rapports qu'ils entretiennent avec la culture et la religion iranienne contemporaine tout en nous référant aux travaux de Mircea Eliade et les ethnologues iraniens et étrangers.

Mots-clés: Saqatalar, mythe, l'épopée, Māzandarān, Qadjar