

Emmanuel FRAISSE

DILTEC

Université Sorbonne Nouvelle

« Mythe de l'œuvre et mythe de l'auteur : l'affaire Homère »

La plupart des sociétés ont en commun d'avoir produit des récits renvoyant au mythe de leurs origines : fondation du monde, paradis terrestre, fondation du peuple, etc.

Or ce qui est frappant avec les épopées homériques, c'est qu'elles jouent le rôle de récit unificateur de l'Hellade, mais ne sont en rien une cosmogonie. Il s'agit d'une construction *a posteriori*, essentiellement politique, idéologique et esthétique : la guerre de Troie, pas plus que le retour d'Ulysse ne définissent comment l'Hellade a vu le jour et encore moins comment s'est créé le monde. Mais ces deux épopées rappellent constamment la puissante réalité d'une Grèce archaïque et pourtant toujours présente bien des siècles plus tard.

Parallèlement, on a constamment assisté avec les poèmes homériques, à la fabrication du mythe de l'auteur. Dans le cas d'Homère, on est passé de la mythification de l'auteur (auquel on prête un nom et des attributs sinon un visage) et de la certitude de sa perfection à la critique et à la démythification de son œuvre et à la remise en cause de son statut auctorial.

On s'attardera donc notamment sur 3 périodes ou trois étapes majeures, en gardant à l'esprit la complexité de la « fonction-auteur » théorisée par Michel Foucault :

- la constitution du mythe d'Homère-auteur unique et inégalable au VI^e siècle avant Jésus-Christ et sa scolarisation (à vrai dire sa "canonisation") unifiante pour le monde grec, tant au plan linguistique qu'idéologique
- la querelle d'Homère au temps du classicisme français (qui implique une mise en cause de la naïveté ou de la primitivité), et l'affirmation qu'Homère n'est décidemment pas « inégalable ».
- l'approche anthropologique d'Homère et de l'épopée populaire, tant à la faveur de la montée en puissance du folklore au début du XIX^e siècle que par des travaux philologiques fondés sur l'étude de la poésie épique, du type de celle Parry et Adam dans les années 1930.

Cette dernière dimension sera l'occasion de conclure sur la productivité du mythe d'Homère dans la pensée et l'écriture contemporaines avec un regard particulier porté sur *Le dossier H* d'Ismail Kadaré (1981).