

La réception du mythe à l'université, l'exemple de Tournier.

Résumé:

Dans son ouvrage intitulé "Moïse" Chouraqui, A., (1995) affirme que "toute entrée dans la lecture s'accompagne chez le lecteur d'un travail- le plus souvent inconscient- destiné à opérer un cadrage générique et à enclencher ce processus de coopération interprétative(...) que les recherches sur la réception des textes ont mis en évidence."

Ainsi notre communication s'appuiera sur trois récits de Michel Tournier, où le mythe constitue la matrice du texte, afin d'interroger le rapport des apprenants aux mythes et les perspectives didactiques que l'on peut dégager. Selon quelles démarches le mythe peut-il être exploité en classe de français, et comment, ce que les critiques nomment " le regard anthropologique sur l'autre" peut-il représenter une porte d'accès aux différents mythes présents dans "La fin de Robinson Crusoé", "Adam et Eve" et "La fugue du petit Poucet".

Merci

Lamia Braham

Faculté des Lettres et des Sciences humaines de Sousse.

Thèse de doctorat: Les corpus littéraires dans l'enseignement du français.