

**« Le mythe dans la pensée contemporaine »**  
**Colloque pluridisciplinaire organisé par la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines**  
**de Sousse**  
**Département de Français / Centre d'Anthropologie**  
**6, 7 et 8 Avril 2017**

**Proposition de communication**  
**Marie-José FOURTANIER**  
**Professeure émérite en langue et littérature françaises**  
**Université Toulouse Jean-Jaurès**  
**Laboratoire LLA Créatis**

*Axe Les « destins typiques » réinterprétés par l'histoire.*

**Le mythe de Persée et l'altérité**  
**Une esquisse de réflexion sur le monde contemporain**

Les mythes archaïques grecs ne sont pas un matériau figé ; sans cesse repris par le langage, les arts, la littérature et la science, ils ne cessent d'évoluer et de toujours *signifier* à nouveaux frais. Ils fournissent aux écrivains, aux sculpteurs, aux peintres, aux savants même, de multiples motifs iconiques et textuels, mais aussi plus profondément des modèles de pensée et d'écriture. Ainsi Italo Calvino voit-il dans le mythe de Persée et de Méduse « une leçon de méthode » : « Pour trancher la tête de Méduse sans s'exposer à devenir pierre, Persée prend appui sur ce qu'il y a de plus léger, les nuages et le vent ; et son regard se pose sur ce qu'une vision indirecte est seule en mesure de lui révéler, c'est-à-dire une image capturée dans un miroir. En ce mythe, je suis tenté de voir une allégorie du rapport entre le poète et le monde, une leçon de méthode pour qui se mêle d'écrire<sup>1</sup>. » A la manière de Calvino et en élargissant le propos, je voudrais montrer que les mythes de la geste du héros - de la pluie d'or qui a permis son enfantement au combat contre le monstre marin pour la belle Andromède, en passant par la rencontre fatale avec Méduse et la pétrification d'Atlas - posent le problème toujours contemporain de l'altérité et de la rencontre avec l'Autre sous toutes ses formes. Bâtardise, rejet, malentendus et lutte à mort contre les monstres, mais aussi comme en corolaire, protection du héros par des objets magiques, tous ces éléments tracent une histoire susceptible de porter un regard aiguisé sur le monde actuel.

---

<sup>1</sup> Italo Calvino, *Leçons américaines. Aide-mémoire pour le prochain millénaire*, Gallimard, 1989, p. 21.

## **Bibliographie**

- Calvino, Italo (1989). *Leçons américaines. Aide-mémoire pour le prochain millénaire*, Paris, Gallimard
- Fourtanier, M.-J. (1999). *Les Mythes dans l'enseignement du français*, Paris, Bertrand-Lacoste.
- C. Mazellier-Lajarrige, J.-L. Breteau, M.-J. Fourtanier, F. Knopper, dir. (2012). *Récits de genèse. Avatars des commencements*, Presses Universitaires de Bordeaux
- Ricoeur, Paul (1983). *Temps et récit*, tome 1, Essais Points, Seuil (Ière partie, chapitres 2 et 3)