

## « Le mythe, entre romanesque et poétique : l'exemple d'Aragon »

*Le Paysan de Paris* met en équivalence la quête d'une mythologie moderne et la définition de la modernité. Constatant le déclin des croyances anciennes et le besoin de mythes nouveaux, Aragon explore la modernité urbaine, sa temporalité propre et les formes nouvelles de cristallisations poétiques et mythologiques. Le sens mythique tel qu'il l'aborde est peut-être l'autre nom du sentiment poétique. Pourtant il ne renonce pas aux mythes anciens, qui deviennent images et fables : Œdipe en particulier, mais aussi la matière de Bretagne, les mythologies du double romantique sont autant de figures et de schèmes revisités dans son œuvre. Enfin, on peut voir dans Elsa, telle qu'il l'invente, un avatar du mythe de la muse, chantée par Dante ou Pétrarque. C'est le devenir littéraire, romanesque ou poétique, des figures mythiques qu'on analysera donc aussi. Nous pourrions donc distinguer deux types de conception du mythe : la première, directement attachée à la modernité et la poésie surréaliste ; la seconde, développant des enjeux culturels, littéraires et mémoriels. L'œuvre d'Aragon devrait ainsi nous permettre de réexaminer les différentes conceptions et définitions du mythe littéraire.

Nathalie PIEGAY

Professeure ordinaire à l'université de Genève.