

## Notice

Laurent Fourcaut, né en 1950, est professeur émérite de l'université Paris-Sorbonne. Spécialiste de l'œuvre de Giono : « *Le Chant du monde* » de Jean Giono (« Foliothèque » Gallimard), et de très nombreux articles ; collaboration au « Pléiade » *Journal, poèmes et essais*.

Dirige la série *Jean Giono* de « La Revue des Lettres modernes » (Lettres Modernes-Minard/Classiques Garnier). Le n° 10, sur *Noé*, est à paraître bientôt.

Parmi ses autres publications : *La Vérité sur Bébé Donge* de Simenon (« La Bibliothèque Gallimard ») ; édition critique de Queneau, *Zazie dans le métro* (« Folioplus classiques », 2006). Travaux sur la poésie : *Lectures de la poésie française moderne et contemporaine* (A. Colin, 2005) ; « *Alcools* » d'Apollinaire : *je est plein d'autres, remembrement et polyphonie* (éd. Calliopées, 2015).

Il est rédacteur en chef de la revue de poésie de Paris-Sorbonne, *Place de la Sorbonne* (six numéros parus, 2011-2016).

Poète, Laurent Fourcaut est l'auteur de quatre livres de poésie : *Sonnets pour rien* (Tarabuste, 2006) ; *En attendant la fin du moi* (Bérénice, 2010) ; *Arrière-saison* (Le Miel de l'Ours, Genève, 2016) ; *Du vent*, « poème cinématographique » (La Passe du vent, 2017). Un livre de sonnets, *Or le réel est là...* paraîtra à l'automne 2017 aux éditions Le Temps des cerises.