

« Le mythe dans le roman historique : paratexte et fonction symbolique »

Loin d'être un objet de divertissement destiné à la jeunesse, le roman historique est souvent une œuvre polyphonique, un savant mélange où sociologie, anthropologie, psychologie et histoire se côtoient et se croisent allègrement. Mais les temps étant ce qu'ils sont, le romancier au Maghreb, désireux de se faire entendre, de parler de son engagement personnel, se trouve obligé de procéder avec prudence et réflexion.

Pour éviter donc des désagréments que l'âge ne peut plus supporter, le romancier que je suis, a sagement préféré suggérer ce qu'il devient dangereux d'énoncer, et cela, en recourant au roman historique à travers la fonction symbolique du mythe portée par des figures célèbres de l'historiographie officielle.

Comme vous le soulignez dans votre argumentaire les mythes par définition, relèvent surtout de l'imaginaire donnant parfois naissance à de vraies polémiques en particulier celles construites autour de personnages marquants ; d'où la difficulté de s'appuyer sur la vérité historique et de rechercher coûte que coûte l'authentification. Certes, nous avons tous besoin de l'Histoire mais l'écrivain qui opte pour le roman historique ne peut tisser son récit avec les seuls fils de l'histoire. Les fantasmes de l'imaginaire y ont aussi leur rôle. Seul le mythe peut prétendre à être la clef de voûte d'un roman historique.

Ma communication qui pourrait s'insérer dans la rubrique 'l'écriture littéraire et le fonctionnement de l'imaginaire', portera sur les profondes motivations et les préoccupations se profilant derrière le paratexte et les diverses techniques narratives suivies dans l'intégration de l'histoire dans le récit et la peinture de ces personnages mythiques.

Biographie

Rafik DARRAGI est écrivain et critique littéraire basé en France. Il est né à Sousse (Tunisie). Il a fait ses études au Lycée de Garçons de Sousse puis à l'École Normale Supérieure de Tunis. Il est titulaire du doctorat d'État ès lettres anglaises (La Sorbonne-Paris IV). Il a été professeur à l'Université de Tunis, directeur de l'Institut Bourguiba des Langues vivantes et secrétaire général de l'Association Tunisie-Grande Bretagne. Titulaire de l'Ordre Tunisien de l'Éducation, il est actuellement président de l'association culturelle TANIT'ARTS et membre du bureau exécutif de l'ISA (International Shakespeare Association).

Bibliographie (Romans historiques)

Le Faucon d'Espagne, Editions Noir/Blanc, Tunis, 2000, 1^{er} Prix Comar,(1ere édit) ; L'Harmattan, Paris, 2003 (2^e édit.).

Egilona, la Dernière reine des Wisigoths, L'Harmattan, Paris, 2002.

Sophonisbe, La Gloire de Carthage, Séguier, Paris, 2004, (Prix spécial Comar).

La Confession de Shakespeare, L'Harmattan, Paris, 2007.

Adresse

Rafik Darragi

11, bld de La Tour D'Auvergne

35000- Rennes (France)

Tél. 0033(0)616421686

Site : rafikdarragi.over-blog.com

E-mail : rdarragi@gmail.com

P.S. : Pourriez-vous, svp, me confirmer la réception de ce message ? Merci.