

« Les figures mythologiques dans le roman de Pierre Jean Jouve *Hécate* . Enjeux auctoriaux »

De prime abord, le roman *Hécate* de Jouve nous présente l'histoire d'une actrice de cinéma, Catherine Crachat, vivant avec la certitude d'une désertion du désir, qui se retrouve aux confluents d'êtres désirants (hommes ou femmes). De plus, et ce qui exacerbe son drame, c'est qu'elle a la conviction de porter en elle le germe de la mort, puisque l'être qu'elle a aimé passionnément meurt.

Cependant, indépendamment de la dimension anecdotique, le titre du roman nous renvoie à la déesse éponyme de la mythologie grecque, Hécate, déesse lunaire, à la double facette ombre/lumière, qui préside aux enchantements. Cette référence à la mythologie pousse le lecteur averti à aller au delà d'une lecture psychologisante desséchée. D'autant plus que, en filigrane, d'autres références à la mythologie (grecque ou biblique) jalonnent le texte : celles de Narcisse, de Gorgone, de la Madone, de Jacob, de l'Androgyne ...

L'on serait en droit de s'interroger sur l'apport de ces références mythologiques dans ce roman. Pour quelles raisons Jouve réactive-t-il, met-il en scène (ou en œuvre) toutes ces figures ? Interroger les mythes anciens ne serait-il qu'une fantaisie auctoriale ? Vers quels horizons métaphysiques ou vers quelles profondeurs psychanalytiques Jouve ouvre-t-il son texte ? Le but en serait-il une refonte personnelle et subjective du mythe des origines avec les figures d'Adam et Ève chassés du paradis ? Jouve met-il en scène sa propre version de la lutte de l'Ange avec Jacob ?

Notice bibliographique

Aventure de Catherine Crachat. Le diptyque réunit :

I. *Hécate*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928. Rééd. *Œuvres complètes II*, Paris, Mercure de France, 1987.

II. *Vagadu*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1931. Rééd. *Œuvres complètes II*, Paris, Mercure de France, 1987.

ABDELKÉFI Hédia, *Poétique de la rupture dans La Scène capitale*, Tunis, Centre de Publications Universitaires, 2003.

BLOT-LABARRÈRE Christiane, *Relation de la faute de l'éros et de la mort dans l'œuvre romanesque de P. J. Jouve*, Aix-en-Provence, La Pensée universitaire, 1961.

BONHOMME Béatrice, *Jeux de la psychanalyse, initiation, images de la femme dans l'écriture jouvienne*, Paris, Minard, 1994.

BONHOMME Béatrice, *P. J. Jouve ou la quête intérieure*, Paris, Éditions Aden, 2008.

BOUNOURE Gabriel, *Pierre Jean Jouve entre abîme et sommets*, Paris, Fata Morgana, 1989.

BOUSQUET Joël, *Lumière, infranchissable pourriture et autres essais sur Jouve*, Paris, Fata Morgana, 1987.

BRODA Martine, *Jouve*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1981.

ALBOUY Pierre, *Mythes et Mythologies dans la littérature française*, Paris, Colin, 1969.

Mythographies, Paris, Corti, 1976.

SELLIER Philippe, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire », *Littérature*, 1984, Vol 55, N°3, pp 112-126.
http://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1984_num_55_3_2239. Consulté le 13/10/2016.

<http://www.pierrejeanjouve.org/> Consulté le 13/10/2016.

http://www.pierrejeanjouve.org/Jouve-Ouvrages_critiques/Jouve-Ouvrages_critiques-chronologique/Jouve-2015-Cahier-N3/Jouve-Ouvrages_critiques-Cahier_Jouve_N_3-2015.html. Consulté le 14/10/2016.